منظومة تلخيص صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص

نظم العلامة الفقيه المقرئ عبد العزيز عيون السود أمين الإفتاء وشيخ القراء في حمص رحمه الله تعالى

وشرحها للدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد

فهذا شرح مختصر لمنظومة تلخيص صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص

نظم سيدي وشيخي الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمه الله وهي نظم لكتاب شيخه شيخ عموم المقارئ المصرية العلامة علي بن محمد الضباع رحمه الله تعالى المسمى صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص سائلا الله تعالى أن ينفع به كما نفع بأصليه إنه سميع مجيب

والمنظومة من بحر الرجز وهو مستفعلن ست مرات

بسم الله الرحمن الرحيم

1-4

باسمك ربي حامدا مصليا   مستفتحا مستوفقا مسترضيا
من حمص عبد للعزيز المحتسب   آل عيون السود بالذل اقترب
راج لتلخيص صريح النص   لكشف لبس ما روي عن حفص
إذ يكره التخليط أو يعاب   والأكثرون الحرمة الصواب

****

5-12

خلافه مع الأصول خمسة   السكت للساكن قبل الهمزة
لا المد واخصصه بوسط المنفصل   شيا أل خص وسط المتصل فصلا
وعم طولا وقف همز مطرف   في السكت رومه التزم كنحو دف
وغنة النونات في إدغام لر   والله أكبر قبل بسملة السور
وامنعهما سكتا وللفصل اقصرن   ثلث ووسط خمس الوصل اشبعن
وسط وخمسا فصلها الزم واخصصن   وسطا بقصر وسط فصل كبرن
بالطول مع أربعة الفصل بغن   ودونه لا خمس فصل وامنعن
غنا بوسط الوصل الأوجه تصح   إحدى وعشرون فقط و تتضح

****

13-15

كبر بقصر وثلاث ووسط   وتسع التكبير والغن سقط
بقصر وسط وسطان اخمسهما   سكتان فصلهم بطول اعلما
والغن تسع فصلهم بالطول مع   وجهين بالتكبير والخمسان فع

16-21

والحظ لضبط الخلف خلف الكلم ثلث لعين فرق رقق فخم
سينا وصا ويبصط المصيطرو مصيطر إلا وبصطه فاذكروا
ياسين نو اركب يلهث ادغم اظهر كالان أبدل مد سهل قصر
بل ران راق عوجا مرقدنا صه ادرج ادغم رم وشم تأمننا
ءاتان نمل اليا اثبت احذف إن تقف كذاك في سلاسلا الدهر الألف
بالروم ضعف ضعفا افتح ضم ضا إدغام نخلقكم لحفص محضا

******

22-24

إطلاق ءالا نو يا اظهر تأم شم عي وسط اقصر يلهث اركب ادغم
ضعف افتح اتا سلا احذ فرق فخم كادرج صه الصا السين فيهم قدم
بالضد عن كلم وإلا فكطي كلم ففي المطوي وجهان بني

***

25-33

فقصر وسط اتا سي المصي صه ضعف ءالا تأم يلهث وسط عي
يا نو سلا اركب وسطاهما اركب خمساهما صه عين قصرها أبي
صا بمصي يا نو اركب الا اتا اثبته مصيط صا يلهث وخاص السكت له
صه ران راق فرق رقق قصر عي ضعفي سلا تأمنا عمم وسط عي
فرق سلا ادرج كال تأمنا المصي بالسين واركب يلهث اضبط مع طي
وقصر وسط الطول فرق تأم عي ءاتان في قصر ومع وسط فطي
يلهث سلا مرق ادرج الا ثلث الـ فصل سلا الا تأم يا نو اركب تصل
فرق ويلهث ضعفي الصا بمصي عي مرقد ادرج ما تبقى فهو طي
وخمس طول فرق اركب المصي سي يلهث ادرج تأم ءال سلا اتا عي

****

34-36

كبر بقصر فوق ءاتا الصا مصي ... فرق سلا ادرج مرق يلهث قصر عي
تأم اركب الا ضعف يا نو كبر ... بالوسط تأم اتا اركب العين اقصر
يلهث سلا ادرج مرق فرق المصي ... سين مصي صاد كئالا الباقي طي

***

37-40

والغن مع فصل بطول كبر او ... في القصر لا إله إلا الوسط جو
فيهم نويا ادرج ضعف فرق سلا اثبت الـ ... ـقصر امنع عي تأمنا ءاتاني لا الـ
خمس اركب اظهر يلهث السين المصي ... في الخمس سين خمس مدي قصر عي
صه راراكاالاالسين في يبصط مصي ... ثم كست الغن لكن ضعف طي

****

41-43

وامنع على التكبير أن يكبرا ... أوائل الختم فلن يكرر
وجائز في الفصل مع طول بغن ... لآخر كوسط وصل وامنعن
في الخمس والسكت وجوز للأول ... في الباقي هب لي ربي إخلاص العمل

***

44-45

هم عد في ألف ثلاثمائة ... خمس و تسعين بصوم تمت
وحسن ختمي شكر ما أولاه ... ذو الفيض لا إله إلا الله

قال رحمه الله تعالى بعد بسم الله الرحمن الرحيم

باسمك ربي حامدا مصليا   مستفتحا مستوفقا مسترضيا

ذكر في هذا البيت الأمور التي استحب الشرع الشريف البدء بها من البسملة والحمدلة والصلاة على رسول الله مع طلب الفتوح والتوفيق والرضا من الله تعالى وتفصيل ذلك كله مذكور في المطولات فليراجع ثمة

من حمص عبد للعزيز المحتسب   آل عيون السود بالذل اقترب

اسمه وبلده فهو أمين الافتاء وشيخ القراء في حمص الشيخ عبد العزيز بم الشيخ محمد علي بن عبد الغني الشيباني الملقب بعيون السود بين رحمه الله تعالى ـ كعادة الناظمين

ولد رحمه الله تعالى في حمص في 8 جمادى الأولى سنة 1335 هجرية ونشأ في بيت علم ودين وكان ميالا للعلم حاد الذكاء محبا لمجالسة العلماء منذ صغره

تلقى العلم عن والده المذكور وعن عمه الشيخ عبد الغفار عيون السود صاحب التآليف الشهيرة التي منها الرياض النضرة في تفسير سورتي الفاتحة والبقرة وهو مطبوع وغيرهم في ثلاثة مجلدات وعن الشيخ الفقيه عبد القادر الخوجة وعن الشيخ محمد أمين سويد وعن الشيخ عبد القادر القصاب

وتلقى القراءات العشر الصغرى من طريق الشاطبية والدرة على الشيخ سليمان الفارسكوري المصري والشيخ محمد سليم الحلواني الدمشقي والقراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر على الشيخ عبد القادر قويدر العربيلي والقراءات الأربعة عشر من طريق طيبة النشر و الفوائد المعتبرة للعلامة محمد المتولي على الشيخ أحمد حامد التيجي شيخ القراء في مكة المكرمة والشيخ علي محمد الضباع شيخ القراء وعموم المقارئ المصرية تغمد الله الجميع برحمته وجزاهم عنا كل خير

وكان رحمه الله تعالى غزير العلم في شتى الفنون لطيف المعشر مهيب المنظر حسن السمت عاملا بالسنة آمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر كثير الذكر لله سبحانه وتعالى محافظا على صلوات الجماعة في أول وقتها دائم التهجد كل ليلة محافظا على غسل الجمعة

وكان رحمه الله خطيبا مفوها ومدرسا جديرا وواعظا مؤثرا يدعو إلى الله سبحانه بحاله قبل قاله وهذا غيض من فيض مما كان عليه الشيخ رحمه الله تعالى ولولا الخوف من الإطالة لذكرت عنه تفصيلات أوفى

ولم يزل رحمه الله تعالى متصدرا للإفتاء والتعليم وتلقين القرآن الكريم إلى أن وافته المنية وهو في صلاة التهجد وقت السحر قبيل الفجر على أكمل الهيئات و أحسنها من فجر يوم السبت 14 صفر 1399 الموافق كانون الثاني 13 سنة1979

وخرجت له جنازة عظيمة مهيبة مشى الناس فيها بالآلاف وسدت الشوارع وحضرها السادة العلماء من شتى المدن السورية ودفن في القبر الذي أعده لنفسه إلى جانب المسجد الذي بناه لله تعالى من ماله الخاص رحمه الله تعالى رحمة واسعة وعوض الأمة الإسلامية خيرا

هذا وإني بحمد الله تعالى وتوفيقه قد تلقيت عنه هذه المنظومة وفهمت منه شرحها وأجازني بها وذلك وقت قراءتي عليه لرواية حفص عن عاصم من طرق الطيبة ختمة كاملة وكان الختم والإجازة يوم الخميس 12 صفر 1396 هجرية الموافق 12 شباط 1976 ميلادية

ثم إني قرأت عليه ختمة كاملة للقراء العشر من طريق الطيبة إفرادا وبعد ذلك شرعت في ختمة للقراء العشر من طريق طيبة النشر جمعا بمقتضى تحريرات الأزميري في بدائعه والمتولي في روضه وقد أتممتها بحول الله وقوته في مدينة حمص يوم الاثنين 26 شعبان 1398 هجرية الموافق 31 تموز 1978 ميلادية وقد أجازني رحمه الله تعالى بكك ذلك

كما أني تلقيت عنه متون هذا العلم وهي الشاطبية والدرة والطيبة والمقدمة الجزرية وعقيلة أتراب القصائد وناظمة الزهر وأجازني بها والحمد لله على ذلك

راج لتلخيص صريح النص   لكشف لبس ما روي عن حفص

اللبس الالتباس بمعنى الاشتباه وعدم الوضوح

في رسالته صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص ما اختلف فيه عن حفص من أصول وفرش بما لا يدع مجالا   وقد فصل اللعلامة الضباع رحمه الله تعالى للبس أو غموض فأراد الشيخ رحمه الله تعالى أن ينظم هذه الخلافيات وتلك الأوجه الناشئة عنها لأن النظم أسرع في الحفظ وأرسخ في الذهن

إذ يكره التخليط أو يعاب   والأكثرون الحرمة الصواب

ذكر رحمه الله حكم القراءة بالخلط بين الطرق و أقوال الأئمة فيه ويقال له أيضا التلفيق والمقصود بالخلط هنا أخذ أمر مروي من طريق أخرى كالقراءة بالتكبير العام مع السكت بأحد نوعيه في آن واحد فإن الذي روى التكبير لم يرو السكت والذي روى السكت لم يروالتكبير

وقد قال العلامة الضباع رحمه الله تعالى في صريح النص ص 12 عن التلفيق هو خلط الطرق بعضها ببعض وذلك غير جائز قال النويري في شرح الدرة والقراءة بخلط الطرق وتكيبها حرام أو مكروه أو معيب وقال القسطلاني في لطائفه يجب على القارئ الاحتراز من التركيب في الطرق وتمييز بعضها من بعض وإلا وقع فيما لا يجوز وقراءة ما لم ينزل ـ اه

رحمه الله تعالى القول الشافي في هذه المسألة فقال في النشر 1-19   وقد بين إمام هذا الفن العلامة ابن الجزري

والصواب عندنا في ذلك التفصيل   والعدول بالتوسط إلى سواء السبيل فنقول إن كانت إحدى القراءتين مترتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم كمن يقرأ فتلقى آدم من ربه كلمات بالرفع فيهما أو بالنصب آخذا رفع آدم من قراءة غير ابن كثير ورفع كلمات من قراءة ابن كثير مما يركب بما لا تجيزه العربية ولا يصح في اللغة

وأما ما لم يكن كذلك فإننا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها فإن قرأ بذلك على سبيل الرواية فإنه لا يجوز أيضا من حيث أنه كذب في الرواية وتخليط على أهل الدراية وإن لم يكن على سبيل النقل والرواية بل على سبيل القراءة والتلاوة فإنه جائز صحيح مقبول لا منع منه ولاحظر وإن كنا نعيبه على أئمة القراءات العارفين باختلاف الروايات

من وجه تساوي العلماء بالعوام لا من وجه أن ذلك مكروه أو حرام إذ كل من عند الله نزل به الروح الأمين على قلب سيد المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم تخفيفا على الأمة وتهوينا على أهل هذه الملة فلو أوجبنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم تمييز القراءة الواحدة وانعكس المقصود من التخفيف وعاد الأمر بالسهولة إلى التكليف اهـ وليس بعد هذا البيان بيان

خلافه مع الأصول خمسة   السكت للساكن قبل الهمزة
لا المد واخصصه بوسط المنفصل   فصلا شيا أل خص وسط المتصل
وعم طولا وقف همز مطرف   في السكت رومه التزم كنحو دف

بدأ رحمه الله تعالى بذكر خلاف الأصول بين طرق حفص وهو في خمس مسائل

أولها السكت على الحرف الساكن الصحيح وعلى الواو والياء الساكنتين بعد فتح إذا وقع ذلك قبل همزة قطع سوء كان الحرف الساكن والهمزة في كلمتين مثل من آمن الأرض ابني آدم خلوا إلى أو في كلمة واحدة مثل القرآن مسئولا سوء ولا تايئسوا على تفصيل سيأتي بعد قليل

أما إذا كان الساكن حرف مد سواء في كلمة مثل أولئك أو في كلمتين مثل الذي أنزل فلا سكت فيه لحفص وهو معنى قوله لا المد

والسكت لغة قطع الكلام

واصطلاحا هو عبارة عن قطع الصوت زمنا دون زمن الوقف عادة من غير تنفس وزمنه يتناسب مع سرعة القراءة من تحقيق وحدر وتدوير والمشافهة تضبط ذلك

والسكت عند حفص نوعان خاص و عام

وعلى شئ كيفما تصرفت و على الساكن المفصول مثل الإنسان والله على كل شئ قدير ولم تك شيئا إن هذا لشئ عجاب قل أما الخاص فهو السكت على ال المعرفة فصلا شيا أل خص وهو معنى قوله إن الموت ابني آدم خلوا إلى وهو معنى قوله

تايئسوا وأما العام فهو السكت على كل ما ذكر في السكت الخاص بالإضافة إلى الساكن الموصول مثل تجئرون دائرة السوء

وقد بين العلامة الضباع في صريح النص ص 9-11 السكت بنوعيه ومذاهب طرق حفص فيه وما يترتب على القراءة به

ويتعين في المد المنفصل التوسط على كلا السكتين وهو معنى قوله واخصصه بوسط المنفصل

كما يتعين توسط المتصل على السكت الخاص وهو معنى قوله خص وسط المتصل

أما السكت العام فيتعين عليه طول المتصل وهو معنى قوله وعم طولا

فهو بيان لكيفية الوقف على الكلمة التي فيها سكت على حرف ساكن قبل همزة متطرفة مثل قوله تعالى لكم فيها دفء ....وأما قوله رحمه الله تعالى وقف همز مطرف فإن وقف القارئ بالسكت تعين الروم وإن وقف بالسكون امتنع السكت من أجل التقاء الساكنين وعدم الاعتماد في إخراج الهمزة على شئ وأما قوله تعالى يخرج الخبء فيمتنع الوقف عليه بالسكت لعدم تأتي الروم فيه إذ لا روم في المنصوب كما هو معلوم فيتعين الوقف عليه بترك السكت والله أعلم

وغنة في النونات في إدغام لر والله أكبر قبل بسملة السور

وامنعهما سكتا وللفصل اقصرن ثلث ووسط خمس الوصل اشبعن

الخلف الثاني من الأصول ترك الغنة وإبقاؤها عند إدغام النون الساكنة أو التنوين في اللام والراء وترك الغنة أشهر وأكثر وهو مذهب الجمهور وذهب بعض الأئمة عن حفص إلى إبقاء الغنة فيما ذكر قال المحقق الفن ابن الجزري في النشر2-32 وذهب كثير من أهل الأداء إلى الإدغام مع ابقاء الغنة ورووا في ذلك عن أكثر أئمة القراءة ثم وقد فصل رحمه الله فذكر من قال وقد وردت الغنة مع اللام والراء عن كل من القراء وصحت من طريق كتابنا نصا وأداءا عن أهل الحجاز والشام والبصرة وحفص اهـ ونقل العلامة الضباع ذلك عنه في صريح النص ص 11 و12 روى إبقاء الغنة من أصحاب الكتب التي حوت رواية حفص

وقد اختار الإمام ابن الجزري في نشره اختصاص هذه الغنة بما رسم مقطوعا دون الموصول واطلق الحكم فيهما أكثر المتقدمين وإلى إطلاقه جنح الإمام محمد المتولي شيخ قراء مصر الأسبق المتوفى سنة 1313 وفصل القول فيه في كتابه الروض النضير وعليه العمل

وأما قوله والله أكبر قبل بسملة السور فبين فيه الخلاف الثالث من الأصول عن حفص وهو التكبير العام أول كل سورة سوى براءة ولفظه الله أكبر ومحله قبل البسملة كما ذكر في البيت فمن أجل ذلك امتنع التكبير أول براءة لعدم وجود البسملة في أولها

وأكثر أهل الأداء على تركه وذهب جماعة إلى الأخذ به ثم هو سنة مطلقا ويسن بالجهر في ختم القرآن وورد في الصلاة أيضا ويلحق به ما يسمى بالتكبير للختم وهو لغير القائلين بالتكبير العام ولهم في مذهبان

الأول التكبير أول سورة الشرح وما بعدها إلى أول سورة الناس

الثاني التكبير آخر سورة الضحى وما بعدها إلى آخر سور الناس

والتكبير العام لا تهليل فيه ولا تحميد معه عند حفص أصلا إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين وقد فصل الإمام الضباع الكلام على التكبير في صريح النص صفحة 4 -6

وأما قوله رحمه الله تعالى وامنعهما سكتا فبين فيه امتناع الغنة والتكبير على السكت بقسميه لأن من روى السكت عن حفص لم يرو عنه إبقاء الغنة في اللام والراء ولا التكبير العام والله أعلم

ثلث ووسط........الوصل اشبعن والذي يليه فهذا هوالخلاف الرابع في الأصول وهو المد المنفصل وفيه عن حفص اربع مراتب القصر وفويقه والتوسط ....وأما بيت وفويقه

والحركتان هما الفترة الزمنية اللازمة للنطق فالقصر بمقدار ألف وهو المد الطبيعي أي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بألف قال مثلا ويمد المد الطبيعي بمقدار حركتين بحرفين متحركين متتاليي كقولك بب أو تت وما شابه فالحركة هي حركة الحرف وليست حركة الأصبع كما زعم كثير من المتأخرين في القرن الرابع عشر أو ماقبله بقليل ولعلهم فعلوا ذلك تسهيلا على المبتدئين ولكن الدقة تنافيه لتعذر ضبطه وجميع أئمة القراءة المتقدمين على تقدير المد بالألفات كما سبق

وأما فويق القصر فبمقدار ألف ونصف أو ثلاث حركات

والتوسط بمقدار ألفين أو نقول أربع حركات

وفويق التوسط بمقدار ألفين ونصف أو يقال خمس حركات

وللفصل اقصرن ثلث ووسط خمس فهذا معنى قوله رحمه الله

وأما قوله الوصل اشبعن وسط وخمسا فبين فيه رحمه الله تعالى الخلاف الخامس لحفص وهو المد المتصل وله فيها ثلاث مراتب التوسط وفويقه والطول والإشباع وهو بمقدار ثلاث ألفات أو يقال ست حركات

واعلم أنه يترتب من خلافيات الأصول الخمسة المذكورة ستة وتسعون وجها عقليا حاصلة من ضرب وجهي التكبير في وجهي السكت وعدمه فهذه أربعة أوجه ثم ضرب ذلك بوجهي الغنة فهذه ثمانية ثم ضرب الناتج بأربعة أوجه المنفصل فيصير اثنان وثلاثون وجها ثم ضرب ذلك بثلاثة أوجه المتصل فيتحصل ستة وتسعون وجها عقليا لم ولتعين يصح منها من طريق الطيبة عن حفص إلا واحد وعشرون وجها وذلك لامتناع أوجه الخلاف على بعض كقوله رحمه الله تعالى عن الغنة والتكبير وامنعهما سكتا واخصصه بوسط المنفصل بعض تلك الخلافيات على بعض كقوله رحمه الله عن السكت

بدأ بذكر القيود المخرجة للأوجه التي يقتضيها الضرب الحسابي ولم يصح نقلها ليتجنبها القارئ فلا يقع في قراءة ما لم يرو فبعد أن أنهى سرد الخلافيات الخمسة الأصول وخمسا فصلها الزم أي الزم خمس حركات في المنفصل إذا أخذت المتصل بمقدار خمس حركات فامتنع القصر وفويقه والتوسط في المنفصل على فقال رحمه الله تعالى خمسة المتصل

واخصصن وسطا بقصر وسط فصل .... قوله رحمه الله تعالى

أي لا يأتي على توسط المتصل إلا القصر والتوسط في المنفصل وبعبارة أخرى يمتنع فويق القصر وفويق التوسط في المنفصل على توسط المتصل

فائدة المتصل دائما ولكل القراء أكبر من أو يساوي المنفصل

كبرن بالطول مع أربعة الفصل بغن ودونه خمس فصل .... قوله رحمه الله تعالى

يتعين الطول في المتصل على التكبير العام وهو معنى قوله كبرن بالطول فلا تكبير مع التوسط وفويقه في المتصل

ثم إن التكبير مع طول المتصل يأتي عليه أربعة أوجه المنفصل مع الغنة فهذه أربعة أوجه وهي معنى قوله مع أربعة الفصل بغن

وأما التكبير مع طول المتصل وترك الغنة فيمتنع عليه في المنفصل فويق التوسط ولا يأتي إلا القصر وفويقه والتوسط فقط في المنفصل فهذه ثلاثة أوجه وهي معنى قوله ودونه لا خمس فصل والله أعلم

وامنعن غنا بوسط الوصل... قوله رحمه الله

هذا هو القيد الأخير لخلاف الأصول ومؤداه امتناع الغنة على توسط المد المتصل

قوله رحمه الله في البيت الثاني عشر

إلى نهاية البيت الخامس عشر الاوجه تصح إحدى وعشرون فقط وتتضح

بعد أن ذكر القيود السابقة التي أخرجت الأوجه الممتنعة حصر الاوجه الجائزة رواية فكانت واحدا وعشرين وجها ثم قسمها إلى ثلاث مجموعات

المجموعة الأولى فيها ثلاثة أوجه وفي كل من المجموعة الثانية والثالثة تسعة أوجه

كبر بقصر وثلاث ووسط فقال عن المجموعة الأولى

هذه ثلاثة أوجه وهي التكبير مع طول المتصل وقصر المنفصل أو تثليثه أو توسيطه ولم يذكر في البيت طول المتصل لما سبق بيانه من اختصاص التكبير به

هذه هي المجموعة الثانية من أوجه حفص وفيها تسعة أوجه تشترك كلها بامتناع التكبير والغنة فيها قوله وتسع التكبير والغن سقط

قصر المنفصل مع توسط المتصل من قوله بقصر وسط الوجه الأول

من قوله وسطان الوجه الثاني التوسط في المدين

من قوله اخمسهما الثالث فويق التوسط في المدين

الرابع والخامس السكت الخاص والسكت العام وتقدم أن السكت الخاص يكون على توسط المدين وأن السكت العام يكون على توسط المنفصل وطول المتصل وهذان الوجهان مأخوذان من قوله سكتتان

السادس إلى التاسع الطول في المتصل مع أربعة أوجه المنفصل وهذه الأوجه مأخوذة من قوله فصلهم بطول

وأما المجموعة الثالثة من أوجه حفص فبينها بقوله والغن تسع أي أن الغنة تأتي على تسعة أوجه هي الطول في المتصل مع أربعة أوجه المنفصل فهذه أربعة أوجه تأتي على وأما الوجه التاسع والأخير من أوجه الغنة فهو فويق التوسط في المدين مع الغنة وهو التكبير وعدمه فتكون ثمانية أوجه مأخوذة من قوله فصلهم بالطول مع وجهين بالتكبير والخمسان فع مأخوذ من قوله

وقوله فع الفاء استئنافية أو عاطفة و ع فعل أمر من وعى بمعنى حفظ وفهم أي افهم يا من يريد قراءة القرآن برواية حفص من طريق الطيبة هذه الأوجه الجائزة واحفظها لتكون في مأمن أثناء قراءتك من الخلط والتلفيق

وبعد أن أنهى رحمه الله تعالى ذكر خلاف الأصول شرع في بيان خلاف الفرش ذاكرا كل كلمة فرشية اختلف فيها عن حفص مع الأوجه الجائزة فيها فقال في الأبيات السادس عشر إلى الحادي والعشرين

والحظ لضبط الخلف خلف الكلم ... ثلث لعين فرق رقق فخم
سينا وصا ويبصط المصيطرو ... مصيطر إلا وبصطه فاذكروا
ياسين نو اركب يلهث ادغم اظهر ... كالان أبدل مد سهل قصر
بل ران راق عوجا مرقدنا ... صه ادرج ادغم رم وشم تأمننا
ءاتان نمل اليا اثبت احذف إن تقف ... كذاك في سلاسلا الدهر الألف
بالروم ضعف ضعفا افتح ضم ضا ... إدغام نخلقكم لحفص محضا

أي لاحظ أيها القارئ حتى تضبط الخلاف ضبطا دقيقا بالإضافة إلى خلاف الأصول لاحظ خلاف الكلمات الفرشية ثم بدأ بسردها والحظ لضبط الخلف خلف الكلم قوله ثلث لعين اي يجوز في هجاء عين من قوله تعالى كهيعص في فاتحة سورة مريم ومن قول تعالى في فاتحة سورة الشورى حم عسق ثلاثة أوجه القصر والتوسط فقال والطول وهذا المد ملحق بمد اللين وليس لينا على التحقيق لسكون النون من عين سكونا أصليا وليس عارضا و الله أعلم

قوله فرق رقق فخم أي قوله تعالى فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم في سورة الشعراء آية 63 فيه لحفص من طريق الطيبة وجهان التفخيم والترقيق فالتفخيم مراعاة لحرف الاستعلاء وهو القاف والترقيق لعدم الاعتداد بحرف الاستعلاء لأنه مكسور وإنما يكون ذلك في حالة وصل فرق بما بعدها أو الوقف عليها بالروم اما إن وقف عليها بالسكون المحض ففيها التفخيم لا غير لزوال موجب الترقيق حينئذ وهو الكسر

سينا وصا ويبصط المصيطرو مصيطر إلا وبصطه فاذكروا قوله

في سورة البقرة 245 وفي قوله تعالى أم هم المصيطرون في سورة الطور والله يقبض ويبسط بين رحمه الله في هذا البيت أنه يجوز كل من السين والصاد في قوله تعالى 37 وفي قوله تعالى لست عليهم بمصيطر في سورة الغاشية 22 وفي قوله تعالى وزادكم في الخلق بصطة فاذكروا آلاء الله في سورة الأعراف 69 والفعلان في اللغة بسط وسيطر بالسين فيهما وقد كتبت هذه الكلمات الأربعة في المصحف العثماني بالصاد على لهجة بعض القبائل العربية الذين يفخمون السين إن جاورت حرفا مطبقا فمن قرأها بالسين راعى الأصل ومن قرأها بالصاد راعى خط المصحف

واعلم أن الناظم رحمه الله تعالى كان حريصا على تقليل أبيات المنظومة ليسهل حفظها فاضطره ذلك إلى حذف بعض الحروف من بعض الكلمات كما ألجأته الضرورة الشعرية لذلك في مواضع أخرى وهذا يظهر واضحا ابتداءا من البيت الذي نحن بصدد شرحه إلى آخر القصيدة تقريبا وسنوضح ما يشكل من ذلك إن شاء الله تعالى رفعا للإبهام

فقوله سينا وصا إي سينا وصادا

ذكر الواو هنا قيد لازم لموضع البقرة ليخرج ما عداه كقوله تعالى أو لم يعلموا أن الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر في الزمر 52 وقوله ويبصط

لأن فعل يبسط لم يأت في القرآن مسبوقا بواو إلا في البقرة وقد جاء مجردا عنها في تسعة مواضع فالتقييد بها مخرج لغير المواضع المراد والله أعلم

أصله المصيطرون فحذف النون ضرورة لما ذكرنا وهو إشارة إلى قوله تعالى أم هم المصيطرون المصيطرو وقوله

وقوله مصيطر إلا إشارة إلى قوله تعالى بمصيطر إلا في سورة الغاشية 22 وذكر إلا هنا قيد بياني لا احترازي لبيان موضع هذه الكلمة من كتاب الله إذ ليس في القرآن كلمة بمصيطر إلا هذه

سكن هاء بصطه في الوصل ضرورة وهي إشارة إلى قوله تعالى وزادكم في الخلق بصطة فاذكروا في الأعراف 69 وقوله فاذكروا قيد احترازي وقوله بصطة فاذكروا ليتعين موضع الأعراف ويخرج ما عداه وهو قوله تعالى في البقرة 247 وزاده بسطة في العلم والجسم فإنه بالسين خطا ولفظا وليس في القرآن بسطة غير هذين الموضعين

ياسين نو اركب يلهث ادغم أظهر قوله رحمه الله تعالى

قوله ياسين إشارة إلى قوله تعالى يس والقرآن الحكيم

وقوله نو إشارة إلى قوله تعالى ن والقلم

فيصح في هاتين الكلمتين لحفص من طريق الطيبة الإظهار والإدغام أعني إدغام النون الساكنة من هجاء يس في واو والقرآن وإدغام النون الثانية من هجاء نون في واو والقلم فعلى الإظهار يكون المد في سين ونون مدا لازما حرفيا مخففا بمقدار ست حركات وعلى الإدغام يكون مدا لازما حرفيا مثقلا بمقدار ست حركات أيضا

وليحذر القارئ من إخراج غنة من أنفه عند تلفظه بياء سين أو بواو نون فذلك خطأ وطريق الخلاص منه الاعتماد في إخراج الياء على وسط اللسان وفي إخراج الواو على الشفتين مع قطع عمل الخيشوم

قوله اركب يلهث يريد قوله تعالى يابني اركب معنا في سورة هود 42 وقوله تعالى يلهث ذلك في سورة الأعراف 176 فقد روي عن حفص في كل منهما الإظهار والإدغام فإذا قرئ بالإظهار في اركب معنا فإن الباء تقلقل قلقلة صغرى لوقوعها في وسط الكلام وإذا قرئ بالإدغام فإن القارئ يتلفظ بميم مشددة فيها غنة أكمل ما تكون ولا أثر للباء هنا

أما قوله تعالى يلهث ذلك فإذا قرئ بالإظهار تعين على القارئ تحسين نطق الثاء بإعطائها حقها من المخرج والصفات وليحترز من قلقلتها أما إذا قرئ بالإدغام فإن النطق يكون بذال مشددة و لا يبقى أثر للثاء

بين هنا حكم ءالئن وبابه أي الكلمات التي أولها همزة استفهام داخلة على همزة الوصل من لام التعريف كالان أبدل مد سهل قصر قوله رحمه الله تعالى

توضيح

تأتي همزة الوصل في الأسماء والأفعال والحروف وتكون في الأسماء مكسورة كقولك امرأة ابن اسم وتكون في الأفعال مضمومة إن كان الحرف الثالث من الفعل مضموما كقوله تعالى اسكن أنت وزوجك البقرة 35 وقوله ادخلوا مصر يوسف 99 أما إذا كان الحرف الثالث من الفعل مفتوحا أو مكسورا فإنها تكون عند الابتداء بها مكسورة كقوله اضرب بعصاك الحجر البقرة 60 اذهبا إلى فرعون إنه طغى طه 43 تعالى استحوذ عليهم الشيطان المجادلة 19

أما في الحروف فلا تكون همزة الوصل إلا في لام التعريف فقط ولا تكون فيها إلا مفتوحة

وقوله أصطفى البنات على البنين 8فإذا دخلت همزة الاستفهام على اسم أو فعل مبدوء بهمزة الوصل فإن همزة الوصل تسقط من اللفظ كقوله تعالى أفترى على الله كذبا سبأ ففيما مضى من الأمثلة كان الأسلوب استفهاميا ولو أريد الخبر في المثال الأول لقيل افترى بكسر همزة الصافات 153 والفرق واضح هنا بين أسلوبي الاستفهام والخبر الوصل

والخلاصة إذا رأيت اسما أو فعلا مما يجب أن يكون مبدوءا بهمزة وصل مكسورة أو مضمومة قد بدئ بهمزة مفتوحة فاعلم أنها للاستفهام

أما إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في لام التعريف فهنا يحدث الالتباس بين أسلوبي الاستفهام والخبر لأن كلا من الهمزتين مفتوح فإذا اسقطنا همزة الوصل من اللفظ عاد النطق بهمزة واحدة فتلتبس حينئذ صيغة الاستفهام بصيغة الإخبار لذا خالف العرب هنا القاعدة الأصلية لهمزة الوصل فأبقوها في درج الكلام لرفع اللبس ولكنهم غيروها بإحدى طريقتين

وهو مد لازم كلمي مخفف 91 51الأولى إبدالها ألفا فينشأ عندئذ مد لازم كلمي بسبب سكون اللام بعد الألف سكونا أصليا كقوله تعالى ءالآن في موضعي سورة يونس لسكون اللام من غير تشديد وكقوله تعالى ءآلله أذن لكم في سورة يونس آية رقم 59 وقوله تعالى ءآلله خير أما يشركون في سورة النمل 59 وقوله ءآلذكرين حرم أم الأنثيين في موضعي الأنعام 143 144 ولم تدخل همزة الاستفهام على لام التعريف عند حفص في غير هذه المواضع الستة السابقة ويسميها القراء اختصارا بباب ءآلآن

الطريقة الثانية تسهيل همزة الوصل: وتسهيل الهمزة هو النطق بها بين الهمزة المحققة وحرف المد المجانس لحركتها فتنطق همزة الوصل هنا مسهلة بين الهمزة المحققة والألف ولا مد على هذا الوجه لعدم وجود حرف مد

والخلاصة: يجوز في ءآلآن وبابه لحفص من طريق الشاطبية وجهان: الأول: الإبدال مع المد اللازم والثاني التسهيل مع القصر والمراد بالقصر هنا ترك المد بالكلية

فقوله كالان أصله ك: ءالآن والمراد به ءالآن وبابها فالكاف للتشبيه

أبدل مد أي: إذا قرأت بإبدال همزة الوصل فمد الألف مدا لازما :وقوله

وقوله سهل قصر أي إذا قرأت بتسهيل همزة الوصل في الباب المذكور فاقصر ولا تمد لعدم وجود حرف مد

بل ران من سورة المطففين آية 14 وقوله تعالى من راق من سورة القيامة آية 27 يجوز في كل من قوله تعالى بل ران راق عوجا مرقدنا صه ادرج قوله رحمه الله تعالى قيما من سورة الكهف آية 1 و2 وقوله تعالى من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن من سورة يس أية 52 يجوز في كل منها السكت والإدراج .ولم يجعل له عوجا وقوله تعالى

والسكت هو وقفة لطيفة على حرف قرآني بزمن لا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة وتضبطه المشافهة وزمنه يتناسب مع سرعة القراءة من حدر أو تدوير أو تحقيق

وألفي عوجا ومرقدنا أما في حال الإدراج فإن لام بل ونون من تدغم في الراء بعدها ويكون النطق براء والسكت في الكلمات الأربع السابقة يكون على لام بل ونون من قيما مشددة وكذا يخفي التنوين من عوجا عند القاف من

تنبيه

السكت على عوجا يكون بالتعويض عن تنوين النصب بألف كالوقف تماما

ملاحظة

لا مانع من أن يقف القارئ مع التنفس على قوله تعالى عوجا لأنه رأس آية والمعنى صحيح مستقيم عنده وللقارئ أن يبتدئ بما بعده كما أنه لا مانع من أن يقف على مرقدنا إن جعل ما بعدها كلاما مستأنفا

قوله رحمه الله صه هو اسم فعل أمر بمعنى اسكت إشارة إلى السكت على الكلمات الأربعة المذكورة

وقوله ادرج من الدرج بمعنى الإدراج وهو لغة لف الشئ في الشئ واصطلاحا وصل الكلام بعضه ببعض من غيرسكت أو وقف

أية 11 وهو فعل مضارع مرفوع والأصل فيه تأمننا بنونين الأولى ما لك لا تأمنا على يوسف يريد قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قوله أدغم رم شم تأمننا مضمومة والثانية مفتوحة فاستثقل ذلك فسكنت النون الأولى ثم أدغمت في النون الثانية ادغاما كبيرا ولكن أشير إلى أصل النون الأولى وهو الضم بالإشمام وهو لغة مأخوذ من أشممته الطيب أي أوصلت إيه شيئا يسيرا مما يتعلق به وهو الرائحة واصطلاحا هو ضم الشفتين عقيب تسكين الحرف كهيئتهما عند النطق بالواو من غير تصويت ولا يدرك إلا بحاسة البصر لأنه لا أثر له في السمع

أن ينطق القارئ النون الأولى الساكنة ويتبع ذلك مباشرة بضم الشفتين مع بقاء لسانه على مخرج النون وإخراج الغنة وكيفية النطق بالإشمام في قوله تعالى مالك لا تأمنا أكمل ما تكون فإذا بدأ بنطق النون الثانية المفتوحة يقطع عمل الشفتين السابق والمشافهة تضبط كل ذلك

قد اتفقت المصاحف العثمانية على كتابة تأمنا بنون واحدة فائدة

هذا ويجوز في هذه الكلمة أيضا الاختلاس وهو عبارة عن الإسراع بالحركة مع إضعاف الصوت بها بحيث يذهب ثلثها ويبقى ثلثاها ويكون في الحركات الثلاث ويعبر عنه بعض المصنفين بالإخفاء وكثيرا يسمونه روما تساهلا في العبارة كما فعل شيخنا الناظم قال شيخ الإسلام زكريا الأنصاري رحمه الله تعالى والروم يشارك الاختلاس في تبعيض الحركة ويخالفه في أنه لا يكون في فتح ولا نصب ويكون في الوقف دون الوصل والثابت من الحركة فيه أقل من الذاهب والاختلاس يكون في الحركات كلها ولا يختص بالوقف والثابت من الحركة فيه أكثر من الذاهب كأن يأتي بثلثيها فيكون الذاهب أقل اهـ من شرح الجزرية ص 155

أي نطق كل نون على حدة وكل ما في الأمر هو خفض الصوت عند النطق بالنون الأولى المضمومة مع شئ من السرعة في وعليه فإن اختلاس تأمن يكون بفك الادغام نطقها بالنسبة لأزمنة ما جاورها من الحروف

ولا تضبط كيفية الاختلاس هذه إلا بالمشافهة والأخذ من أفواه القراء المتقنين

فما ءاتاني الله في سورة النمل الآية السادسة والثلاثين قرأ حفص كلمة ءاتان بياء مفتوحة بعد النون يريد قوله تعالى ءاتان نمل اليا اثبت احذف إن تقف قوله رحمه الله وصلا واتفقت الطرق عنه على ذلك واختلفوا في الوقف فمنهم من اثبتها ووقف على الياء الساكنة ومنهم من حذفها ووقف على النون وقول نمل منصوب بنزع الخافض اليا اثبت أصله الياء أثبت أي في النمل وقوله

قيد احترازي عن الوصل فإن الياء ثابتة فيه بلا خلاف كما تقدم وقوله إن تقف

إنا أعتدنا أي كما اختلف في ياء ءاتان وقفا بين الحذف والإثبات واختلف أيضا في ألف سلاسلا من قوله تعالى كذاك في سلاسلا الدهر الألف قوله رحمه الله تعالى في سورة الدهر آية 4 ويقال لها سورة الإنسان فبعض الطرق عن حفص تقف عليها بحذف الألف أي على لام ساكنة هكذا سلاسل وبعض للكافرين سلسلا وأغلالا وسعيرا الطرق عنه تقف بإثبات الألف هكذا سلاسلا أما في حالة الوصل فقد اتفقت كل الطرق عن حفص على حذف الألف المتطرفة فيقرأون بلام مفتوحة

وقوله في سلسلا منصوب على الحكاية في محل جر والدهر مضاف إليه والألف مبتدأ مؤخر

من سورة الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة يريد قوله تعالى بالروم ضعف ضعفا افتح ضم ضا قوله رحمه الله الروم آية 54 فقد روي عن حفص من طريق الطيبة فتح الضاد وضمها من كلمة ضعف المجرورة وقد تكررت في الآية مرتين ومن كلمة ضعفا المنصوبة

وقوله افتح ضم ضا أصله افتح وضم الضاد

من سورة المرسلات آية 20 فقد اتفقت طرق حفص من كتاب النشر على إدغام ألم نخلقكم من ماء مهين يريد قوله تعالى إدغام نخلقكم لحفص محضا قوله رحمه الله تعالى القاف في الكاف إدغاما محضا فيكون اللفظ بكاف مشددة ولا يبقى للقاف أثر في النطق

وقد ذهب كل من الإمامين الجليلين مكي بن أبي طالب القيسي ت 437 هـ وأحمد بن مهران النيسابوري المتوفي سنة 381 هـ إلى إدغام القاف في الكاف من الكلمة المذكورة إدغاما ناقصا وذلك بإبقاء صفة استعلاء القاف فعند هذين الإمامين ومن وافقهما يطبق القارئ طرفي عضو النطق على القاف الساكنة من غير قلقلة ويتبع ذلك بإخراج الكاف بالمباعدة بينهما مع ضم الشفتين لأن الكاف مضمومة غير أن الإمام ابن الجزري رحمه الله لم يختر في نشره طريق هذين الإمامين عن حفص فتكون القراءة لحفص من كل طرقه بالإدغام المحض لا غير وهو معنى قول الناظم إدغام نخلقكم لحفص محضا والله أعلم

إطلاق ءالا نو يا اظهر تأم شم عي وسط اقصر يلهث اركب ادغم

بدأ الناظم من هذا البيت في ذكر مصطلحه في منظومته حتى يكون الكلام أكثر اختصارا قوله رحمه الله إطلاق ءالا ابدل

وأصل ءالا ءالآن فحذف للضرورة ومعنى الكلام أنه إذا ذكر كلمة ءالآن ولم يقيده بإبدال أو تسهيل فالمقصود هو الإبدال

أظهر فحذف للضرورة فإذا أطلق هاتين الكلمتين فالمقصود الإظهار لا غير ن والقلم و يس والقرآن الحكيم نو يا اظهر أصله قوله رحمه الله

بيوسف 11 فإن أطلقها فيما سيأتي من الأبيات فمراده الإشمام فقط مالك لا تأمنا يريد قوله تعالى أصله تأمنا أشم قوله رحمه الله تعالى تأم شم

عين من فاتحتي مريم والشورى فإذا اطلق فمراده القصر والتوسط فيهما وإن أراد غير ذلك نص عليه أصله عين وسط واقصر المراد هجاء عي وسط اقصر قوله

في سورة هود آية 42 فإذا أطلق هاتين الكلمتين فمراده الإدغام فقط اركب معنا في سورة الأعراف آية 176 يلهث ذلك يريد قوله تعالى يلهث اركب ادغم قوله

كادرج صه الصا السين فيهم قدم ضعف افتح اتا سلا احذ فرق فخم
بالضد عن كلم وإلا فكطي كلم ففي المطوي وجهان بني

يريد قوله تعالى في سورة الروم آية 54 ضعف المجرورة وضعفا المنصوبة وقد تكررت مرتين وقد جاءت مرة واحدة فإذا ذكر كلمة قوله رحمه الله تعالى ضعف افتح
ولم يقيدها فمراده الفتح في الكلمات الثلاث ضعف

سلاسلا في سورة الدهر آية 4 حالة في سورة النمل آية 36 وقوله تعالى فما ءاتاني أصله ءاتاني وسلاسلا احذف يريد قوله تعالى ءاتا سلا احذ قوله رحمه الله تعالى
الوقف عليهما فإن أطلق فيما سيأتي من الأبيات ذكر هاتين الكلمتين فمراده حذف الياء من آخر ءاتاني وحذف الألف من آخر سلاسلا وإن أراد غير ذلك نص عليه

في سورة الشعراء آية 63 حالة وصل فرق بما بعدها أو الوقف عليها بالروم فإن أطلق ذكرها فكان كل فرق كالطود العظيم يريد قول الله تعالى فرق فخم قوله رحمه الله
فيما سيأتي من الأبيات فمراده التفخيم

كادرج صه الصا السين فيهم قدم بالضد عن كلم قوله رحمه الله تعالى

ادرج فعل أمر من الادراج بمعنى الوصل و أراد الشيخ به ترك السكت عي الكلمات الأربع المذكورة سابقا بقوله بل ران راق عوجا مرقدنا

اسم فعل أمر بمعنى اسكت وأراد الشيخ به السكت على الكلمات الأربعة السابقة صه

أصله الصاد والسين فحذف للضرورة الصا سين قوله

لها حكم واحد وهو إن تقدمت ادرج صه الصاد السين الصاد والسين كادرج وصه في الحكم ومعنى هذا الكلام أن هذه الكلمات الأربعة إلخ..كادرج صه وأصل قوله معناه أن قوله تعالى بمصيطر بالصاد والكلمات الثلاثة الباقية وهي المصيطرون صا بمصي إحداها على الكلمة القرآنية فيكون في بقية أخواتها ضد حكمها فمثلا لو قال ويبصط وبصطة في الأعراف بالسين

وترك السكت في الكلمتين الأخريين وهما عوجا ومرقدنا من راق و معناه السكت على بل ران ولو قال صه ران راق

فيكون حكم بقية أخواتها كحكم الكلمة على الكلمة القرآنية بأن أتت بعدها وإن لم تتقدم كلمة من الكلمات الأربعة الماضية ادرج صه الصاد السين قوله رحمه الله تعالى أي المطوي ذكرها

ثم بين حكم الكلمة المطوية الذكر بأن فيها الوجهين قصده من كل تلك الاصطلاحات تقليل الأبيات بقدر الإمكان حتى يسهل حفظها

في الأعراف بالوجهين لأن كلمة الصاد جاءت بعد وبصطة ويبصط المصيطرون بالصاد وبقية الكلمات الثلاثة معناه أن قوله تعالى بمصيطر مصيط صا فمثلا لو قال الكلمة القرآنية

بالوجهين لتأخر كلمة ادرج بالإدراج وهو ترك السكت وتكون الكلمات الثلاثة الباقية عوجا من راق بل ران فيكون المعنى أن قوله تعالى مرقدنا ولو قال مرق ادرج عن الكلمة القرآنية

أصله يابني والقصد منه التودد والتحبب حتى يستأنس الطالب و لا ينفر لصعوبة هذه المصطلحات والأوجه على المبتدئين وقوله بني

قوله رحمه الله

25
فقصر وسط اتا سي المصي صه ضعف ءالا تأم يلهث وسط عي
يا نو سلا اركب ....إلخ

بدأ رحمه الله تعالى من هذا البيت بذكر الأوجه الجائزة في الكلمات الفرشية السابق ذكرها مفرعا ذلك على كل وجه من الأوجه الإحدى والعشرين المتقدمة حتى لا يقع فقصر للتفريع فالفاء في قوله القارئ بخلط الطرق ويأمن التلفيق في تلاوته

والوجه الأول هو القصر في المنفصل مع توسط المتصل بلا غنة ولا تكبير وفهم ذلك من قوله فقصر وسط ويترتب على هذا الوجه التفخيم في فرق وفهم ذلك من قوله فرق إلخ ...حيث أطلقها من القيد كما سبق اصطلاحه عند قوله إطلاق ءالا ابدل

واصله ءاتاني فحذف للضرورة ويترتب عليه أيضا حذف ياء ءاتاني وقفا وفهم ذلك من قوله ءاتا

كما فهم منه تعين الصاد فقط في الكلمات الثلاثة الباقية بمصيطر و ويترتب على هذا الوجه أيضا السين فقط في قوله تعالى المصيطرون وفهم ذلك من قولى سي المصي يبصط و بصطة في الأعراف لتقدم السين على الكلمة القرآنية الذي يعني حسب اصطلاحه أن بقية الكلمات فيها ضد المذكور أي أنها تقرأ بالصاد فقط

ويتعين على هذا الوجه أيضا السكت في الكلمات الأربعة وفهم ذلك من قوله صه ولم يقيدها بكلمة معينة من الكلمات الأربعة فانصرفت لها كلها

ويتعين على هذا الوجه الفتح فقط في ضاد ضعف ضعفا وفهم ذلك من إطلاق قوله ضعف

وبابه وفهم ذلك من أطلاق قوله ءالا وأصله ءالآن ويتعين على هذا الوجه الإبدال فقط في ءالآن

ويتعين على هذا الوجه الإشمام فقط من قوله تعالى تأمنا وفهم ذلك من إطلاق قوله تأم وأصله تأمنا

وفهم ذلك من إطلاق قوله يلهث ويتعين الإدغام فقط من قوله تعالى يلهث ذلك

ويتعين التوسط فقط في عين من فاتحتي مريم والشورى وفهم ذلك من قوله وسط عي

والقرآن الحكيم و ن والقلم وفهم ذلك من إطلاق قوله يا نو وأصله ياسين ونون ويتعين الإظهار فقط من قوله تعالى يس

ويتعين حذف ألف سلاسلا وقفا وفهم ذلك من إطلاق قوله سلا وأصله سلاسلا

ويتعين الإدغام فقط من قوله تعالى اركب معنا وفهم ذلك من إطلاق قوله اركب

وقد صرح رحمه الله تعالى في هذا الوجه الذي هو القصر في المنفصل مع توسط المتصل بكل الكلمات الفرشية ولم يطو ذكر شيئ منها لعدم وجود كلمة منها فيها وجهان وقد توسعنا في شرح الكلمات الفرشية المتعلقة بهذا الوجه لأنه الوجه الأول وحتى يقاس ما بعده من الأوجه عليه ولاضطرار الشيخ رحمه الله في هذا البيت وما بعده من الأبيات إلى اختصار عدد الأبيات ما أمكن تسهيلا للحفظ والله الموفق

وسطاهما اركب 26

هذا هو الوجه الثاني وهو التوسط في المدين من غير غنة ولا تكبير ولم يصرح الناظم رحمه الله تعالى فيه إلا بكلمة واحدة وهي اركب ففيها الادغام فقط وطوى ذكر بقية الكلمات فيكون في كل منها الوجهان ويكون في عين القصر والتوسط والطول والله أعلم

يلهث خمساهما صه عين قصرها أبي مصيط صا

عين قصرها أبي هذا هوالوجه الثالث وهو فويق التوسط في المدين ويترتب عليه السكت في الكلمات الأربعة والتوسط والطول فقط في عين ويمتنع فيها القصر لقوله

ويكون في كل من قوله تعالى المصيطرون و بيصط و بصطة في الأعراف الوجهان وفهم ذلك من تأخر حرف الصاد عن الكلمة ويتعين الصاد في قوله بمصيطر وإلا فكطي كلم ففي المطوي وجهان بني القرآنية حسب اصطلاحه عند قوله

ويتعين الإدغام في يلهث

وما طوى ذكره من الكلمات الفرشية في كل منها وجهان

قوله رحمه الله

و...وخاص السكت له صا بمصي يا نو اركب الا اتا اثبته

صه ران راق فرق رقق قصر عي ضعفي سلا تأمنا

هذا هو الوجه الرابع وهو السكت الخاص الذي سبق بيانه ويتعين عليه الصاد في قوله تعالى بمصيطر ويكون في الكلمات الثلاثة الباقية الضد وهو السين

ويتعين الإظهار في يس ون والإدغام في اركب والإبدال في باب ءالآن وإثبات الياء وقفا في ءاتاني وفهم ذلك من قوله ءاتا اثبته

ويتعين على السكت الخاص أيضا السكت على بل ران من راق ويكون في كل من عوجا و مرقدنا الضد وهو الادراج

والفتح في ضعف وضعفا والحذف في سلاسلا وقفا والإشمام في تأمنا وطوى ذكر يلهث فيكون فيها الوجهان والله أعلم ويتعين الترقيق في فرق والقصر فقط في عين

عمم وسط عي

فرق سلاسلا ادرج كال تأمنا المصي بالسين واركب يلهث اضبط مع طي

ويتعين عليه التوسط فقط في عين والتفخيم في فرق وحذف ألف سلاسلا وقفا والإدراج في هذا هو الوجه الخامس وهو السكت العام السابق بيانه وفهم ذلك من قوله عمم الكلمات الأربعة عوجا مرقدنا بل ران ومن راق والإبدال في ءالأن وبابه وهو معنى قوله كال والإشمام فقط في تأمنا والسين فقط في المصيطرون ويكون في الكلمات الثلاثة الباقية الوجهان لتأخر السين عن الكلمة القرآنية

أي اضبط ما سبق اضبط مع طي ويكون في ما سكت عنه من الكلمات الفرشية الوجهان حسب اصطلاحه السابق وأكد هذا بقوله ويتعين الإدغام في كل من اركب و يلهث من الكلمات المذكورة مع طي الباقي من الكلمات ففيها الوجهان و الله أعلم

وقصر وسط الطول فرق تأم عي ءاتان في قصر ومع وسط فطي

يلهث سلا مرق ادرج الا

هذان هما الوجهان السادس والسابع وهما القصر والتوسط في المنفصل كلاهما مع الطول في المتصل من غير غنة ولا تكبير وقد أجراهما الناظم رحمه الله تعالى معا لتوافقهما في الكلمات الفرشية إلا في كلمة ءاتان كما سيأتي

فيتعين على القارئ بأحد هذين الوجهين تفخيم راء فرق والإشمام في تأمنا والقصر والتوسط فقط في عين وإدغام يلهث وحذف ألف سلاسلا والإدراج في مرقدنا ويكون في كل من عوجا وبل ران ومن راق الوجهان لتأخر كلمة ادرج عن الكلمة القرآنية ويتعين الإبدال في ءالآن وبابه

ءاتان أما ءاتان على وجه القصر في المنفصل مع طول المتصل فياؤها محذوفة وقفا وأما مع وجه التوسط في المنفصل مع طول المتصل ففيها الوجهان وفهم هذا من قوله الوجهان والله أعلم ويكون في كل من الكلمات المطوي ذكرها في قصر ومع وسط فطي

ثلث ال فصل سلا الا تأم يا نو اركب تصل

فرق ويلهث ضعفي الصا بمصي عي مرقد ادرج ما تبقى فهو طي

هذا هو الوجه الثامن وهو فويق القصر في المنفصل مع طول المتصل بلا غنة ولا تكبير وفهم هذا من قوله ثلث الفصل إذ من المعلوم أن فويق القصر في المنفصل يتعين وتركه لفهم القارئ عليه الطول في المنفصل لذا لم يصرح به الناظم

اركب ويلهث وتفخيم فرق وفتح ضاد والإبدال في ءالآن وبابه والإشمام في تأمنا والإظهار في يس ونون والإدغام في ويتعين على هذا الوجه حذف ألف سلاسلا وقف ضعف وضعفا والصاد فقط في بمصيطر وتكون الكلمات الثلاثة الباقية بالضد وهو السين ويتعين القصر والتوسط فقط في عين والإدراج في مرقدنا ويكون في الكلمات الثلاثة الباقية الوجهان لتأخر كلمة ادرج عن الكلمة القرآنية

والله أعلم ما تبقى فهو طي وما بقي من الكلمات الفرشية التي لم تذكر في الأبيات ففيها الوجهان كما تقدم في اصطلاحه السابق وأكده بقوله

وخمس طول فرق اركب المصي سي يلهث ادرج تأم ءال سلا اتا عي

هذا هو الوجه التاسع وهو فويق التوسط في المنفصل مع طول المتصل من غير غنة ولا تكبير ويتعين عليه تفخيم فرق والإدغام في اركب ويلهث والسين فقط في لتأخر كلمة سين عن الكلمة القرآنية ويتعين الادراج في الكلمات الأربعة والإشمام في تأمنا والإبدال في ءالآن المصيطرون ويكون في الكلمات الثلاثة الباقية الوجهان وبابه وحذف ألف سلاسلا وياء ءاتان وقفا ويتعين القصر والتوسط فقط في عين وفي المطوي الوجهان والله أعلم

كبر بقصر فوقءاتا الصا مصي فرق سلا ادرج مرق يلهث قصر عي

تأم اركب الا ضعف يا نو

ذكر رحمه الله تعالى هنا الوجهين العاشر والحادي عشر وهما قصر المنفصل مع طول المتصل مع التكبير والثاني فويق القصر في المنفصل مع طول المتصل مع التكبير وفهم طول المتصل من قوله كبر لأنه قيد التكبير في أول المنظومة بطول المتصل حيث قال كبر بقصر فوق وهذا مأخوذ من قوله

ودونه لا خمس فصل كبرن بالطول مع أربعة الفصل بغن

فوق وفهم فويق القصر في المنفصل من قوله

وجمع رحمه الله تعالى بين ذكر فرشيات هذين الوجهين لاتفاقهما فيها من باب الاختصار فينبغي لمن قرأ بأحد هذين الوجهين أن يحذف ياء ءاتان وقفا ويقرأ بمصيطر بالصاد وتكون الكلمات الثلاثة الباقية بالسين وفهم هذا من تقديم الصاد على الكلمة القرآنية في البيت وتكون فرق بالتفخيم وسلاسلا بالحذف ومرقدنا بالادراج وأما

وتكون يلهث بالإدغام وءالآن وبابه بالإبدال وضعف ضعفا بالفتح ادرج مرق الكلمات الثلاثة الباقية فتكون بالسكت لأنه قدم كلمة ادرج على الكلمة القرآنية حيث قال
ويس ونون بالإظهار ولا يقرأ شئ من الكلمات الفرشية بالوجهين في أحد هذين الوجهين والله أعلم

كبر بالوسط تأم اتا اركب العين اقصر

يلهث سلاادرج مرق فرق المصي سين مصي صاد كءالا الباقي طي

هذا هوالوجه الثاني عشر وهو التكبير مع توسط المنفصل وطول المتصل وقد بينت في شرح الوجهين السابقين مأخذ طول المتصل من الأبيات ويتعين عليه الإشمام في والسكت في الكلمات الثلاثة الباقية وقصر عين في السورتين وإدغام يلهث وحذف ألف سلاسلا وقفا والإدراج في مرقدنا تأمنا وحذف ياء ءاتان وقف والإدغام في اركب وتفخيم راء فرق والسين في المصيطرون والصاد في بمصيطر أما يبصط وبصطة ففيهما الوجهان لتأخر السين والصاد في البيت عن الكلمتين القرآنيتين

الباقي طي ويتعين على هذا الوجه أيضا الإبدال فيءالآن وبابه أما الكلمات التي لم تذكر ففيها الوجهان وأكد ذلك بقوله

والغن مع فصل بطول كبر او في القصر لا إله إلا الوسط جو

ومجموعها تسعة فبدأ بثمانية أوجه منها وهي أوجه المنفصل الأربعة مع طول المتصل فهذه أربعة أوجه على التكبير ومثلها على عدم ذكر رحمه الله تعالى هنا أوجه الغنة التكبير فالكل ثمانية

مع فصل أي مع أوجه المنفصل الأربعة فمعنى قوله

أي كبر أو لا تكبر ومعنى قوله كبر او

أربع حركات لا على أنه منفصل بل وطول المتصل بالتكبير وعدمه فيجوز له في هذين الوجهين أن يمد للتعظيم لاإله إلا وإذا قرأ القارئ بالغنة مع قصر المنفصل مبالغة في النفي سواء جاء بعد إلا لفظ الجلالة أو أحد الضمائر الثلاثة أنا أنت هو وهو معنى قوله رحمه الله في القصر لا إله إلا الوسط جو أي جوز التوسط في لا إله إلا إذا قرأت بقصر المنفصل وهذا مشروط طبعا بالغنة مع طول المتصل والله أعلم

قصر امنع عي تأمنا ءاتاني لا ال فيهم نويا ادرج ضعف فرق سلا اثبت ال

خمس اركب اظهر يلهث السين المصي في الخمس سين

لاتفاقها في أغلب الفرشيات إلا بعض الكلمات في وجهي فويق التوسط في المنفصل مع طول ذكر رحمه الله تعالى فرشيات أوجه الغنة الثمانية معا وهذا معنى قوله فيهم ثم عاد بعد ذلك فذكر ما يتعلق المتصل والغنة بالتكبير وعدمه لذلك استثنى هذين الوجهين بقوله لا الخمس فكل كلمة ذكرها بعد قوله لا الخمس تابعة للأوجه الستة الباقية في الخمس سين بهذين الوجهين بقوله

ولمزيد من الإيضاح نقول يتعين على من قرأ بأحد الأوجه الغنة الثمانية السابقة الإظهار في ن و يس والإدراج في الكلمات الأربعة وفتح ضاد ضعف وضعفا وتفخيم فرق وإثبات ألف سلاسلا وقفا وفهم هذا الأخير من قوله سلا اثبت

القصر امنع عي أي امنع القصر في عين ويتعين أيضا التوسط والطول في عين وهو معنى قوله

ويتعين الإشمام في تأمنا وحذف ياء ءاتان وقفا

هذا كله في الأوجه الثمانية وباستثناء وجهي فويق التوسط في المنفصل مع طول المتصل مع الغنة بالتكبير وعدمه يتعين في الأوجه الستة الباقية الإظهار في اركب والإدغام في يلهث والسين في المصيطرون وتكون الكلمات الثلاثة الباقية بالصاد

وإلى هنا انتهى ما ذكره الناظم رحمه الله تعالى فيما يتعلق بالأوجه الستة الأولى من أوجه الغنة وقد طوى ذكر ءالآن فيكون فيها وفي بابها الوجهان

أي يتعين على من قرأ بأحد هذين الوجهين بالإضافة إلى ما سبق من في الخمس سين ثم عاد رحمه الله تعالى لبيان ما يتعلق بالوجهين السابق ذكرهما من فرشيات فقال يتعين عليه السين في الكلمات الأربعة وسكت رحمه الله تعالى عن اركب ويلهث وءالآن وبابه فيكون لا الخمس وانتهت بقوله فيهم نو يا ادرج فرشيات بدأت بقوله في كل منها الوجهان

خمس مدي قصر عي

الغن لكن ضعف طي صه را را كالا السين في يبصط مصي ثم كست

هذا هو الوجه الحادي والعشرون وهو فويق التوسط في المدين مع الغنة وفهم هذا من قوله خمس مدي

أي اسكت على ران و راق والسكت على ران وراق والإدراج في مرقدنا وعوجا وفهم هذا من قوله صه رارا ويتعين على هذا الوجه اقصر فقط في عين

ويتعين أيضا الإبدال في ءالآن وبابه والسين في ويبصط وبمصيطر أما بصطة في الأعراف والمصيطرون فبالصاد وهذا هو الوجه الوحيد الذي اختلف فيه حكم ويبصط ثم كست الغن عن بصطة أما بقية الكلمات الفرشية في هذا الوجه فحكمها كحكم أوجه الغنة الستة السابق ذكرها إلا في ضعف وضعفا ففيها الوجهان وفهم هذا من قوله أي يتعين على هذا الوجه الإظهار في يس و ن وإثبات ألف سلاسلا وقفا وحذف ياء ءاتان وقفا والتفخيم في فرق والإشمام في تأمنا والإظهار في اركب لكن ضعف طي والإدغام في يلهث

وإلى هنا انتهى ذكر ما يتعلق بالخلاف بين الأوجه الإحدى والعشرين لحفص مفصلا وجها وجها بأخصر عبارة فجزى الله الناظم خيرا وأسكنه فسيح جناته آمين

وامنع على التكبير أن يكبرا أوائل الختم فلن يكررا

أنه إذا قرئ بالتكبير العام ووصل القارئ إلى سور الختم فلا يكرر التكبير أي لا يكبر مرتين مرة عن التكبير العام ومرة عن التكبير بدأ بذكر ما يتعلق بالتكبير للختم فبين للختم بل تكفي واحدة وقوله أوائل منصوب بنزع الخافض والأصل في أوائل سور الختم

لآخر وجائز في الفصل مع طول بغن

أي يجوز إذا قرأ القارئ بأحد الأوجه الأربعة للمنفصل مع طول المتصل والغنة يجوز له التكبير لأواخر سور الختم ويجوز له تركه

والتكبير للأواخر يكون من آخر الضحى إلى آخر الناس وما يترتب عليه من أوجه القطع والوصل والروم والإشمام مذكور في مطولات هذا الفن ومنها صريح النص فليراجعها هناك من شاء

قوله رحمه الله تعالى

كوسط وصل

أي يجوز في الأوجه التي يكون فيها المتصل أربع حركات التكبير لأواخر سور الختم كأوجه الغنة الأربعة السابق ذكرها

والأوجه التي يقرأ فيها المتصل بالتوسط وجهان فقط هما قصر المنفصل مع توسط المتصل والتوسط في المدين بلا غنة ولا تكبير ولا سكت

قوله رحمه الله

وامنعن في الخمس والسكت

أي يمتنع التكبير للختم سواء أكان للأوائل أم للأواخر إذا قرئ بفويق التوسط في المنفصل وهذا يكون في ثلاثة أوجه هي فويق التوسط في المدين مع الغنة وعدمها وفويق التوسط في المنفصل مع طول المتصل بلا غنة ولا تكبير ولا يندرج تحت هذا المنع فويق التوسط في المنفصل مع طول المتصل و الغنة بالتكبير العام وبدونه لأنه سبق ذكرهما وبيان ما فيهما من تكبير الختم كما يمتنع تكبير الختم أيضا بنوعيه على السكتين والله أعلم

قوله رحمه الله تعالى

وجوز للأول في الباقي هب لي رب إخلاص العمل

أي يجوز فيما بقى من الأوجه التكبير لأوائل سور الختم وهي ثلاثة أوجه

مع طول المتصل بلا غنة و لا تكبير ولا سكت القصر وفويقه والتوسط في المنفصل ثلاثتها

وبهذا ينتهي ذكر كل ما يتعلق بكلمات الخلاف عن حفص من طريق الطيبة وحيث أن نظم هذه الأوجه ليس بالأمر السهل اليسير مما قد يجعل للنفس حظا فيها سأل الشيخ رحمه الله تعالى ربه أن يرزقه الإخلاص في نظمها وإقرائها وفي كل أعماله فقال هب لي رب إخلاص العمل

قوله رحمه الله تعالى

هم عد في ألف ثلاثمائة خمس وتسعين بصوم تمت

ذكر رحمه الله تعالى في هذا البيت كعادة الناظمين في العلوم الشرعية عدد أبيات منظومته فأخبر أنها خمسة وأربعون بيتا   عدد قولك هم بحساب الجمل إذ الهاء بخمسة والميم بأربعين فتلك خمسة وأربعون

وهم فعل أمر من الهيام وهو شدة المحبة والوجد

وقد أتم الناظم رحمه الله تعالى نظم هذا القصيدة الفريدة في شهر رمضان الذي كنى عنه بقوله بصوم سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وألف هجرية

قوله رحمه الله تعالى

وحسن ختمي شكر ما أولاه ذو الفيض لا إله إلا الله

أجراه الله تعالى على لسان الشيخ   يتجلى في هذا البيت تواضعه رحمه الله تعالى وانسلاخه عن الذات باعتبار أن ما وفق الله له من نظم هذه الأوجه هو محض فضل إلهي ويده يستوجب منه الشكر ولا يرى لنفسه في ذلك أدنى فضل كعادة أهل الله الذين فهموا وذاقوا معنى قوله تعالى

وما بكم من نعمة فمن الله   النحل 53

نسأل الله أن يكرمنا بما أكرمهم وأن يفهمنا كما فهمهم ويلحقنا بهم على أحسن حال كما نسأله سبحانه أن يتغمد شيخنا الناظم رحمه الله تعالى بواسع رحمته وأن يجعله في الفردوس الأعلى من الجنة مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا

وقد وقع الفراغ من التشرف بشرح هذه المنظومة المباركة بعد الظهر من يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة سبع وأربعمائة وألف هجرية بمنزلي في مدينة جدة المحروسة والحمد لله أول وآخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

خادم القرآن الكريم

أيمن رشدي سويد

جدول الأصول والفرش لحفص من طريق طيبة النشر

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
التكبير العام وللختم	لاخ	لاخ	لا	لا	لا	لاص	لاص	لاص	لا	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	لاخ	لاخ	لاخ	لاخ	لا
المد المنفصل	2	4	5	4	4	2	3	4	5	2	3	4	تعظيم 2	3	4	5	تعظيم 2	3	4	5	5
المد المتصل	4	4	5	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5
إبقاء الغنة في لام ورا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة
السكت على الساكن	لا	لا	لا	خاص	عام	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
يس و ن	إظهار	وجهان	وجهان	إظهار	وجهان	وجهان	إظهار	وجهان	وجهان	إظهار	إظهار	وجهان	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار
سلاسلا وقفا	حذف	وجهان	وجهان	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات
ضعف وضعفا	فتح	وجهان	وجهان	فتح	وجهان	وجهان	فتح	وجهان	وجهان	فتح	فتح	وجهان	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	وجهان
فما آتان وقفا	حذف	وجهان	وجهان	إثبات	وجهان	حذف	وجهان	وجهان	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف
فرق	تفخيم	وجهان	وجهان		تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم
عين	4	6,4,2	6,4	2	4	4,2	4,2	4,2	4,2	2	2	2	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	2
من راق وبل ران	سكت	وجهان	سكت	سكت	إدراج	وجهان	وجهان	وجهان	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت
مرقدنا هذا	سكت	وجهان	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج
عوجا قيما	سكت	وجهان	سكت	إدراج	إدراج	وجهان	وجهان	وجهان	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج
لا تأمنا	إشمام	وجهان	وجهان	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام
اركب معنا	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	إظهار	إظهار	وجهان	إظهار	إظهار	إظهار	وجهان	إظهار
يلهث ذلك	إدغام	وجهان	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام
ءالذكرين وبابه	إبدال	وجهان	وجهان	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدل	إبدال	إبدال	إبدال	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	إبدال
بمصيطر	ص	وجهان	ص	ص	وجهان	وجهان	ص	وجهان	وجهان	ص	ص	ص	ص	ص	ص	س	ص	ص	ص	س	س
المصيطرون	س	وجهان	وجهان	س	س	وجهان	س	وجهان	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	ص
ويبصط في البقرة	ص	وجهان	وجهان	س	وجهان	وجهان	س	وجهان	وجهان	س	س	وجهان	ص	ص	ص	س	ص	ص	ص	س	س
بصطة فاذكروا	ص	وجهان	وجهان	س	وجهان	وجهان	س	وجهان	وجهان	س	س	وجهان	ص	ص	ص	س	ص	ص	ص	س	ص

لا : عدم التكبير مطلقا - ع : التكبير العام أول كل سورة عدا براءة - خ : التكبير لأواخر سور الختم – ص : التكبير لأوائل سور الختم